

Systeme
paprika

RAIK

SPECTACLE DE RUE
INTRÉPIDE & ILLUMINÉ





CIE
SYSTEME PAPRIKA

TRAK

DOSSIER ARTISTIQUE
CREATION 2023

CREATION EN
ESPACE PUBLIC
WWW.SYSTEMEPAPRIKA.COM



TRAK

Spectacle intrépide et illuminé

**Genre : pluridisciplinaire
théâtre musical, physique, visuel,
acrobatique, pyrotechnie**

Durée : 1h10

**Tout public - International
(courts textes traductibles)**

**Jauge : 1500 pers max
Entre chien et loup
Arrivée déambulatoire puis spectacle fixe**



TRAK SPECTACLE DE RUE FLAMBOYANT

*Théâtre visuel, physique et polyglotte, musique live,
cirque et machinerie poétique*

Un étrange cheval de Troie dans la ville...

Une arrivée mystico-foraine sur fond de récolte des peurs du public...

Du théâtre rituel

Un orchestre à rumeur, des joueurs de peurs, dompteurs de bêtes ancestrales, des sauts dans le vide...

De la poésie burlesque.

Un pas de deux anti-panique, une berceuse à l'étouffée, un bûcher collectif ..

De la tendresse sauvage

TRAK :

un spectacle grand format, truculent, sensible et flamboyant



Allez allez, qu'avons nous ce soir dans la soupe brulante de la frousse ?!

TRAK

En quelques mots

Spectacle intrépide et illuminé, TRAK s'amuse avec nos peurs, de la plus petite frousse à nos phobies partagées, pour un grand débarras des trouilles amassées !

Embusqué dans leur colossale baraque à trac, un gang de vrais-faux barbus passe nos peurs à la moulinette, récolte et archive cauchemars ou angoisses collectives pour en faire un joyeux bûcher, foutraque et jubilatoire .

Attaques d'araignées ou Kraken dans l'évier, cette absurde confrérie asticote nos trouilles, pour un spectacle terriblement carnavalesque.

Un attelage titanesque entre Cheval de Troie et théâtre ambulant, une musique originale entre western et dance floor, des parcours acrobatiques sur diligence tatouée.



Pourquoi les peurs ?

Indissociable du spectacle vivant, la peur occupe une place centrale dans le processus artistique et dans la pratique de la scène. Nous la connaissons bien.

Bête sauvage fascinante, elle nous inspire et nous amène sans cesse à jouer avec elle. C'est une des clés de notre métier.

Jouer à se faire peur. Dépasser le TRAK.

Avec l'envie aujourd'hui, d'en faire un acte citoyen, de sublimer nos peurs ensemble à travers un récit joyeux et poétique.

Grand Archivage des peurs, une peur donnée, une peur envolée !



PLURIDISCIPLINARITÉ DRAMATURGIE PLURIELLE

Théâtre physique, visuel, musical et acrobatique

Né de la rencontre avec Ulik, artiste-constructeur de génie, ce projet part d'une de ses créations, un véhicule-décor modulable en une scène sur tréteaux.

Chemin faisant, nous y avons projeté l'habitat collectif d'une troupe d'étranges activistes.

Dramaturgie

Dramaturgie gestuelle et visuelle, langues imaginaires, Slam (texte de Sigrid Carré Lecoindre) et témoignages sonores

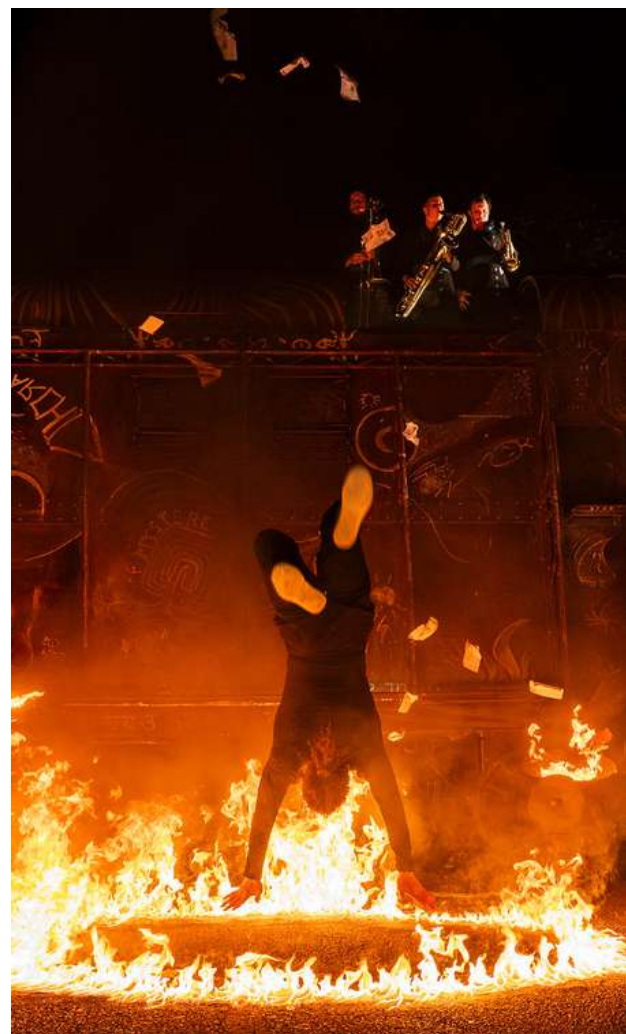
Langage chorégraphique - cirque

Choeur gestuel, acrobaties intrépides, parcours ninja sur diligence, tyroliennes, pyrotechnie à l'ancienne

Création musicale collective

Live + BO création originale pour le spectacle

Univers western déglingué: banjo, cymbalum, cuivres, percussions, chant, accordéon





DRAMATURGIE

Synopsis

À bord de leur étrange vaisseau-borgne, une confrérie barbue recense et étudie les peurs individuelles et collectives pour mieux les maîtriser. D'où viennent les cauchemars? Et la peur du noir? La peur du monstre dans le placard? Comment se construisent les mythes terrifiants? Les angoisses de disparition et de fin du monde?

Ils traquent et détricotent nos peurs, de la plus petite à la plus terrible, jugent certaines inutiles et envoyées au compost, quand d'autres, plus croustillantes, sont soigneusement archivées.

Jusqu'à ce qu'à trop jouer avec la peur, ils ne tombent dans leur propre piège.

Et il faudra compter sur le groupe, et sur sa capacité à faire corps pour trouver un moyen de traverser ensemble les émotions nées de nos prises de consciences collectives.

Du défi à la berceuse, du rituel au brasier, invoquant leurs totems protecteurs,, la confrérie nous invite à nous poser les questions qui fâchent avec humour et tendresse, et à venir brûler nos micro-peurounettes, nos peurs inavouables, comme nos grandes terreurs collectives sur la place du village.





VAISSEAU SCENOGRAPHIQUE ESPACE PUBLIC

Scénographie en deux temps

La structure scénographique a été conçue pour être modulée en deux formes :

- **diligence fermée, mobile par traction humaine.**

Un timon permet de déplacer la structure pour une arrivée déambulatoire, accompagnée de spectateurs complices invités à tracter la Diligence en début de spectacle

Sa façade offre ainsi un espace acrobatique vertical.

- **diligence ouverte, scène surélevée fixe** : prolongée par toits, fenêtres et trappes comme espaces de jeu

La dramaturgie s'appuie sur ces deux formes pour un développement en deux temps :

- une arrivée déambulatoire de la diligence fermée dans l'espace de jeu prévu (100 m environ)

- le déploiement de la scène et déroulé du spectacle en fixe



Espace public - mise en rue

L'apparition d'un tel vaisseau dans l'espace public est déjà en soi, un événement.

Evoquant tout autant le théâtre forain ambulant, un navire, un wagon, un sous-marin, le cheval de Troie ou une charrette de l'Inquisition, cette Diligence invite aux mondes imaginaires et transforme d'emblée l'espace occupé en un terrain de jeu propice à la fable.

Brouillant les repères, cette invasion de l'espace public est centrale dans la démarche de la compagnie, elle permet d'inventer et de partager un univers commun se substituant au quotidien.





ETAPES DE CREATION

Point de départ de l'écriture, des ateliers pluridisciplinaires ont jalonné le développement du projet et nourrit la création.

Abordant la thématique des peurs à travers différents âges de la vie, ces ateliers intergénérationnels ont permis une collecte de matière sonore avec l'enregistrement de voix /confidences de peurs, intégrées à la bande-son du spectacle.

Etapas de création

2021 : résidences d'écriture - EAC scolaires, collectes sonores

2022 : composition musicale et enregistrement BO du spectacle - présentation étape de travail au Festival Humour des Notes, Haguenau / Grand Est

2023 : résidence d'écriture EAC intergénérationnels (adolescents à seniors) - résidences de création - répétitions ouvertes

PARTENAIRES

Collectif des Possibles
Théâtre de l'Unité Audincourt
Cie Pernette, Besançon
Ccouac, Ecurey
Cc Vallée St Amarin - EAC liés
/ écriture du spectacle: Ecole
élémentaire Les Abeilles,
Masevaux - Collège René
Pfimlin, Brunstatt - Collège de
St Amarin - Ehpad Adèle de
Glaubitz, Oderen
Drac-Gip Acmissa Grand Est
Collectivité Européenne
d'Alsace / Région Grand Est
ADAMI / SPEDIDAM : aide à
la bo + aide à la création /
ADAMI

Coproductions :
Relais Culturel d'Haguenau
Festival l'Humour des Notes

Création 16 et 17 mai 2023
Festival Humour des Notes
Haguenau



CALENDRIER DIFFUSION

2023

- 13 mai : Avant-première Festival les Euphoryques, Yutz
- 16 et 17 mai : Création au Festival Humour des Notes, Haguenau / Grand Est
- 8 juin : Théâtre de l'Unité, Audincourt
- 9 juin : Festival MultiPrises, Collectif des Possibles - Wesserling
- 10 juin : Festival Rues et Cies, Epinal
- 29 août : l'Eté en Grand, St Dié des Vosges
- 7 septembre : Centre des Arts de Rue , Ath / Belgique
- 1er décembre : Festival 24 Fenêtres, Uffholtz

2024 - 2025

- 4 mai : le Memo, Nancy/Maxéville
- 9 mai : Festival Sortilèges , Ath / Belgique
- 1er juin : Festival REVA, Quimper
- 29 juin : Festival la Palette, Marron
- 14 - 15 -16 août : Festival international théâtre rue Eclat, Aurillac
- 18 septembre : Espace Jules Verne, Montbéliard
- 21 septembre : Festival Suivez les Regards, Pont à Mousson
- 17 - 18 - 19 - 20 juillet : Festival Chalon dans la Rue
- 24 juillet : Ville de Toul
- 8 novembre : Festival Rêve de lumières, Brumath



EQUIPE

De :

Léna Viricel & Sigrid Carré Lecoindre + Création collective

Regard extérieur : direction de jeu / mise en rue :

Michaël Monnin - Heinz Lorenzen

Création musicale :

Sigrid Carré Lecoindre (texte) - Tom Delalandre -
Carole Deltenre - Tom Duchamp - Laure Fischer - Olivier
Mettais Cartier - Léna Viricel

Arrangements - Orchestration- Création bande son :

Jean-René Mourot

Chorégraphies :

Jade Schrapp Blessing - Baptiste Pageot - Léna Viricel

Scénographie, accessoires :

Shinya Yamamoto

Structure scénographique initiale : Ulik

Graphismes sur décor : Nicolas Barberot

Costumes : Agathe de Courcy

Création lumières, pyrotechnie :

Raphaël Siefert

Sonorisation : Thomas Kaiser, Jonas Cathoz

Communication : Aline Combette Atelier 812 (typographie) -

Huguette Pizzic (affiche) - Susy Lagrange (photographies)

EQUIPE EN TOURNEE :

9 personnes

(6 artistes, 3 technicien.es)

INTERPRETES

Tom Delalandre
Carole Deltenre
ou Laure Fischer
Tom Duchamp
Olivier Mettais Cartier ou
Léopold Pélagie
Baptiste Pageot
Léna Viricel

TECHNICIEN.NES:

Raphaël Siefert
Silène Martinez
(ou Shinya Yamamoto)
Jonas Cathoz



COMPAGNIE

Spectacles, installations et machines improbables

Créations en espace public

De l'installation buissonnière au spectacle électrique, le Système Paprika invente des mondes, pétrit le réel, transfigure nos espaces collectifs.

Peuplée de machines poétiques, accessoires truqués ou vaisseaux ambulants, la compagnie revendique l'imaginaire et l'absurde au coeur de toute création.

Avec pour fil rouge une écriture visuelle, physique et musicale, les productions du Système voyagent sur les routes d'Europe et de Navarre, à la rencontre de publics frétilants, zébrés et familiaux.

Fondée en 2007 tout à l'est du Grand Est, la compagnie entremêle les différents savoir-faire (artistes tout terrain, constructeurs intrépides, auteurs compositeurs) pour fabriquer des créations pluridisciplinaires, artisanales et protéiformes.

En résidence permanente au Parc de Wesserling (Grand Est) depuis 2012, le Système Paprika est une des compagnies associées au Collectif des Possibles, au sein d'un atelier de fabrique artistique; La compagnie y occupe un bel espace couteau-suisse : un atelier de construction et lieu de création tout terrain.

C'est là que s'échafaudent nos aventures, fusionnent les idées absurdes et s'entassent nos trésors.

SOUTIENS

Région Grand Est - Drac
Grand Est - Collectivité
Européenne d'Alsace - Cc
Vallée St Amarin - Spedidam
- Adami

Cie membre de la FAREST
(fédération arts de rue)

CONTACT

Diffusion : 07 83 88 20 66
contact@systemepaprika.com
www.systemepaprika.com